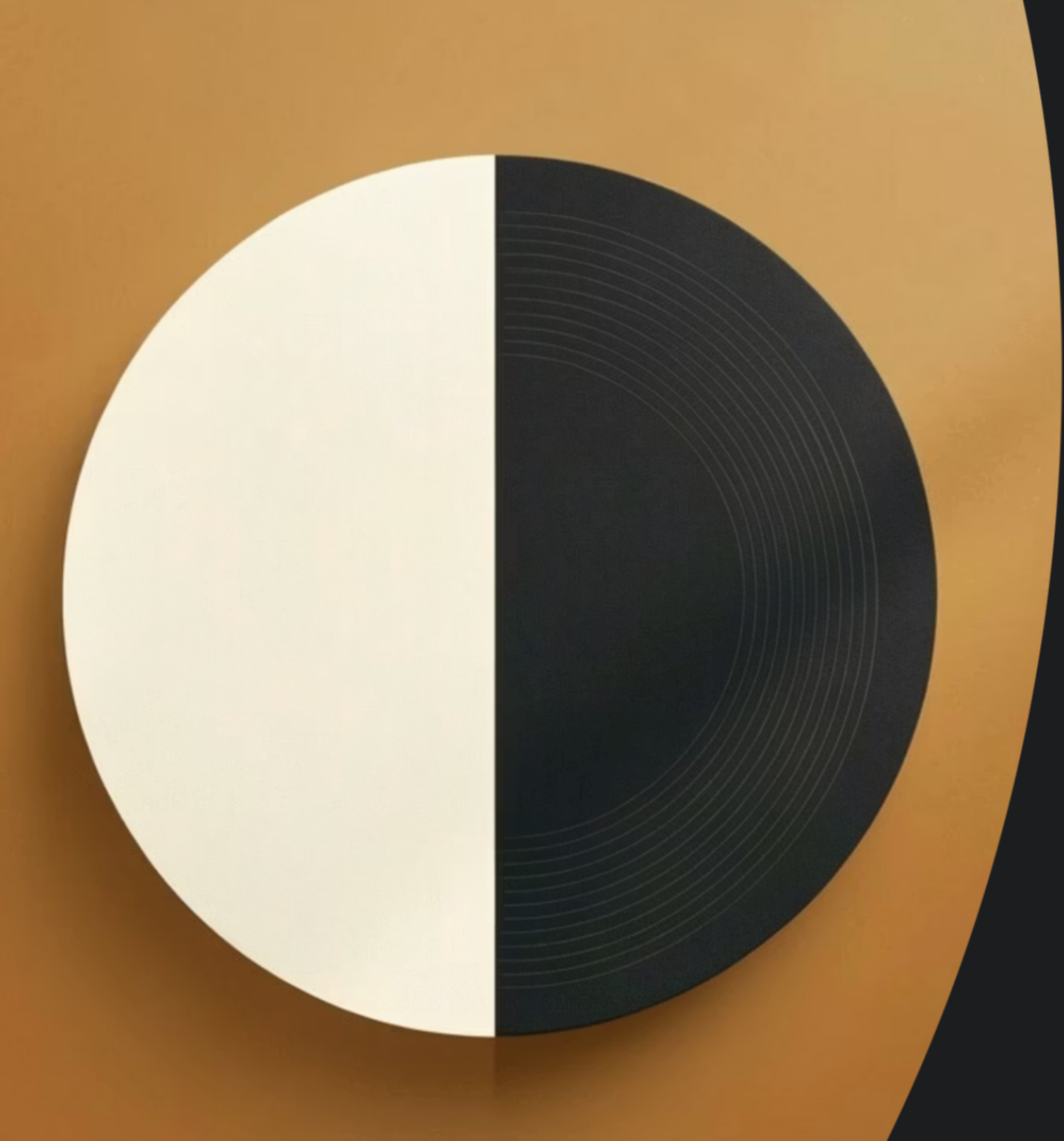




LES OFÈLIES · NOVA CREACIÓ

El Somni de **ROSAURA**

Alba Sarraute & Les Ofèlies

Circ contemporani, música en directe i
dramatúrgia visual a partir de «La vida és somni»
de Calderón de la Barca.

DOSSIER DE PROJECTE ·

Un univers híbrid

Sis Artistes a escena, tres acrobates, tres músics, tres llenguatges que no s'acompanyen, sinó que pensen junts: el conflicte filosòfic es fa cos, gravetat i veu cantada.

Circ contemporani

Acrobàcia aèria, mans a mans, manipulació d'objectes...L'equilibri i la caiguda, el control i el risc com a metàfores físiques de les tensions internes. *El circ com a eina dramàtica, no com a ornament.*

Música en directe

Un trio que fon flamenc i jazz format per tres payasses. Cada escena neix d'una cançó: l'arquitectura musical i la dramàtica avancen alhora.

Dramatúrgia visual

Un imaginari de cabaret oníric, identitats en tensió i una criatura impossible al cor de l'escena.

Una relectura per a circ contemporani

No és una adaptació teatral del clàssic, sinó una investigació sobre com el pensament poètic i filosòfic de Calderón pot traduir-se al llenguatge del circ i la música en directe.

El focus es desplaça cap a Rosaura: una figura tradicionalment secundària que aquí es converteix en el centre del relat. Un cos fet de dualitats —femení i masculí, fragilitat i determinació, desig i rebuig— que no ha d'escollir entre els seus contraris, sinó aprendre a habitar-los.

No ha d'escollir entre els seus contraris, sinó aprendre a habitar-los.





L'argument

Rosaura es mou entre forces en tensió: el femení i el masculí, l'humà i l'animal, el destí i el lliure albir. El seu recorregut és una sèrie de retrobaments —amb el monstre, amb el pare, amb l'autoritat, amb el destí— que són, en realitat, parts d'ella mateixa.

Al centre, l'*Hipogrif*: criatura nascuda de la unió dels oposats, força de desig i transformació que no es pot fixar. Davant la torre s'obre la decisió final: abraçar sense por a desaparèixer.

Dramatúrgia en tres actes

ACTE I

Caiguda

Rosaura entra en un espai on la identitat i la realitat es desestabilitzen. Segismundo sorgeix com una força continguda. El cos es converteix en un lloc de tensió entre impuls i contenció.

ACTE II

Desplaçament

El poder ja no és una figura externa, sinó una estructura que habita els cossos. Rosaura entén que no pot situar-se fora del conflicte: en forma part.

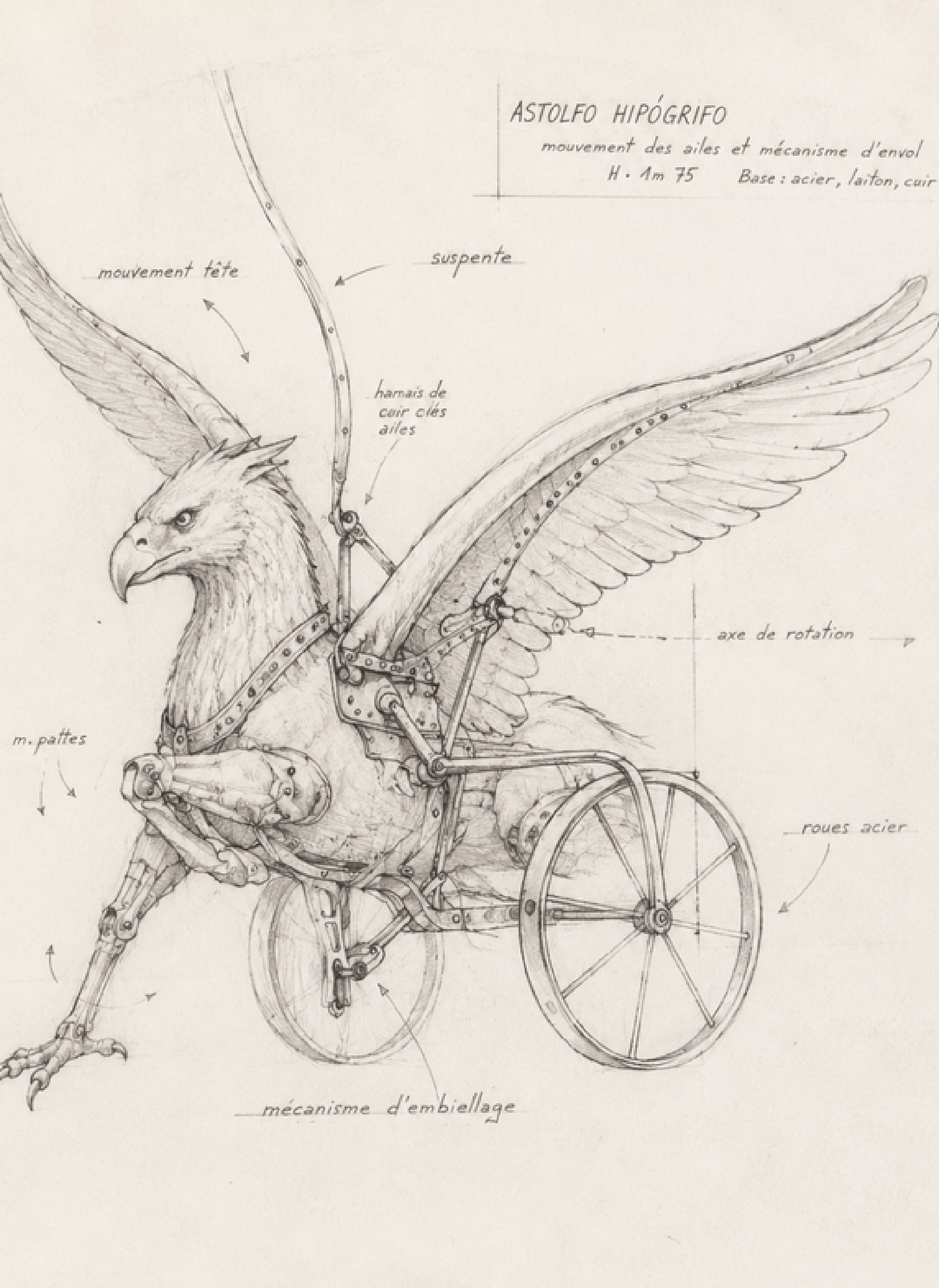
ACTE III

La torre

Rosaura es troba davant la torre. Alliberar Segismundo també vol dir arriscar-se a no poder marxar. Segismundo és alliberat. Rosaura, per la seva banda, **pren el vol amb la Hipogrif.**

Els figurins





LA CRIATURA

La marioneta de l'Hipogrif

Al cor de la peça hi habita una *criatura mecànica*: un hipogrif de acer, llautó i cuir que respira, mou el cap i desplega les ales en escena.

La seva presència articula l'imaginari del muntatge —la unió d'allò animal i allò construït, del cos viu i la màquina— i es converteix en el contrapunt físic del viatge de Rosaura.

Convertir la por en *joc*, la tristesa en *experiència compartida* i la vida en alguna cosa que mereix ser *celebrada*.

Alba Sarraute

Artista de circ contemporani, dramaturga i directora escènica amb més de vint anys de trajectòria. La seva recerca tradueix el repertori clàssic al llenguatge físic del circ: una línia de figures —Desdèmona, Lady Macbeth i ara Rosaura— portada a escena en els grans espais del país. A El Somni de ROSAURA, a més, l'Alba es posa el nas de pallasa.

Premi Nacional de Cultura de Catalunya 2023

Teatre Nacional de Catalunya

Festival Grec de Barcelona

Premi Zirkòlika

Premi Joan Armengol

Codirecció Trapezi

Académie Fratellini · París



«El meu treball busca el territori on el circ deixa de ser proesa per convertir-se en pensament: allà on el cos en risc diu allò que la paraula no arriba a dir.»

— E Q U I P

Qui hi ha darrere

Un projecte de Les Ofèlies que reuneix creadors de circ, música, escenografia i moviment.
Un nucli sòlid, obert a les persones que vulguin sumar la seva veu al viatge.

Direcció escènica

Ricard Soler Mallol & Alba Sarraute

Direcció musical

Roc Sala

Intèrprets · Clown

Alba Sarraute, Marta Sitjà, Noè Escolà... (y 3 acrobates para especificar)

Coreografia & moviment

Esse Vanderbruggen & Simó Braunix

Escenografia & llum

José Menchero · Miranda Callejón

So

Ton Mentrut

Producció

Camaleònica Produccions

El projecte compta amb el marc de la trienal de l'ICEC i amb productora i distribució.

ON SOM

2026

Inici de la recerca de espais de residència i coproductors.

2027

Inici dels assajos i procés de creació.

2028

Desenvolupament de la peça, residències i obertures de procés.

2029

Estrena de l'espectacle.



P A R L E M

Si aquest viatge et *interpel·la*, escriu-nos.

Busquem companys que vulguin acompanyar el procés creatiu d'
*El Somni de ROSAURA: coproducció, estrena, espais de residència,
precompres i producció. Si el projecte ressona amb la vostra línia de treball,
parlem.*

Direcció artística

Alba Sarraute

albasarraute@gmail.com

Producció

Camaleònica Produccions

albasarrauteilesfelies@gmail.com

Distribució

A+ Soluciones culturales

ma.marchirant@a-mas.net

laura.marin@a-mas.net