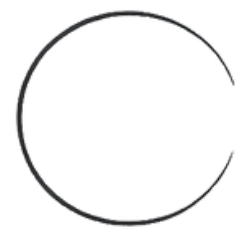
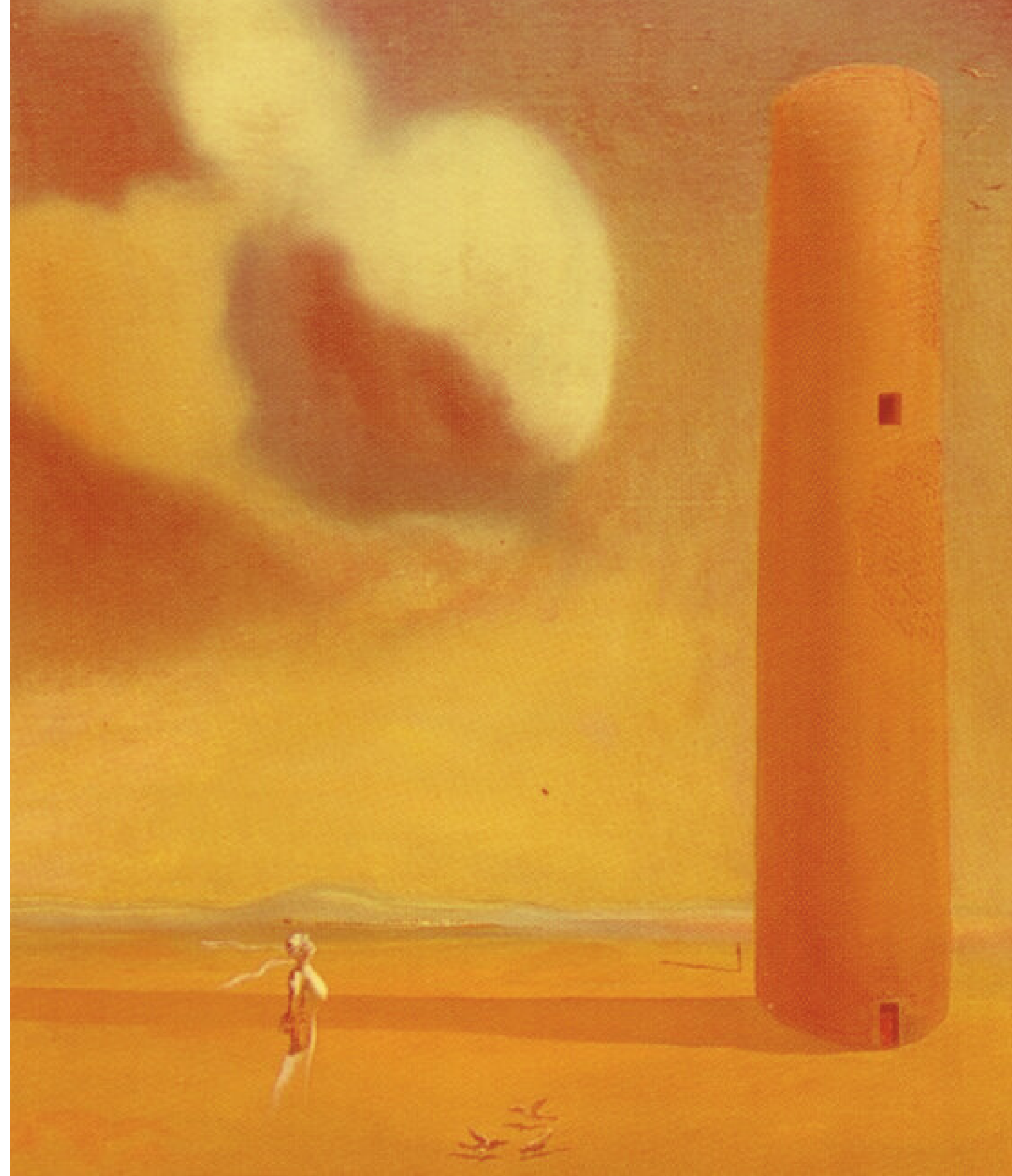


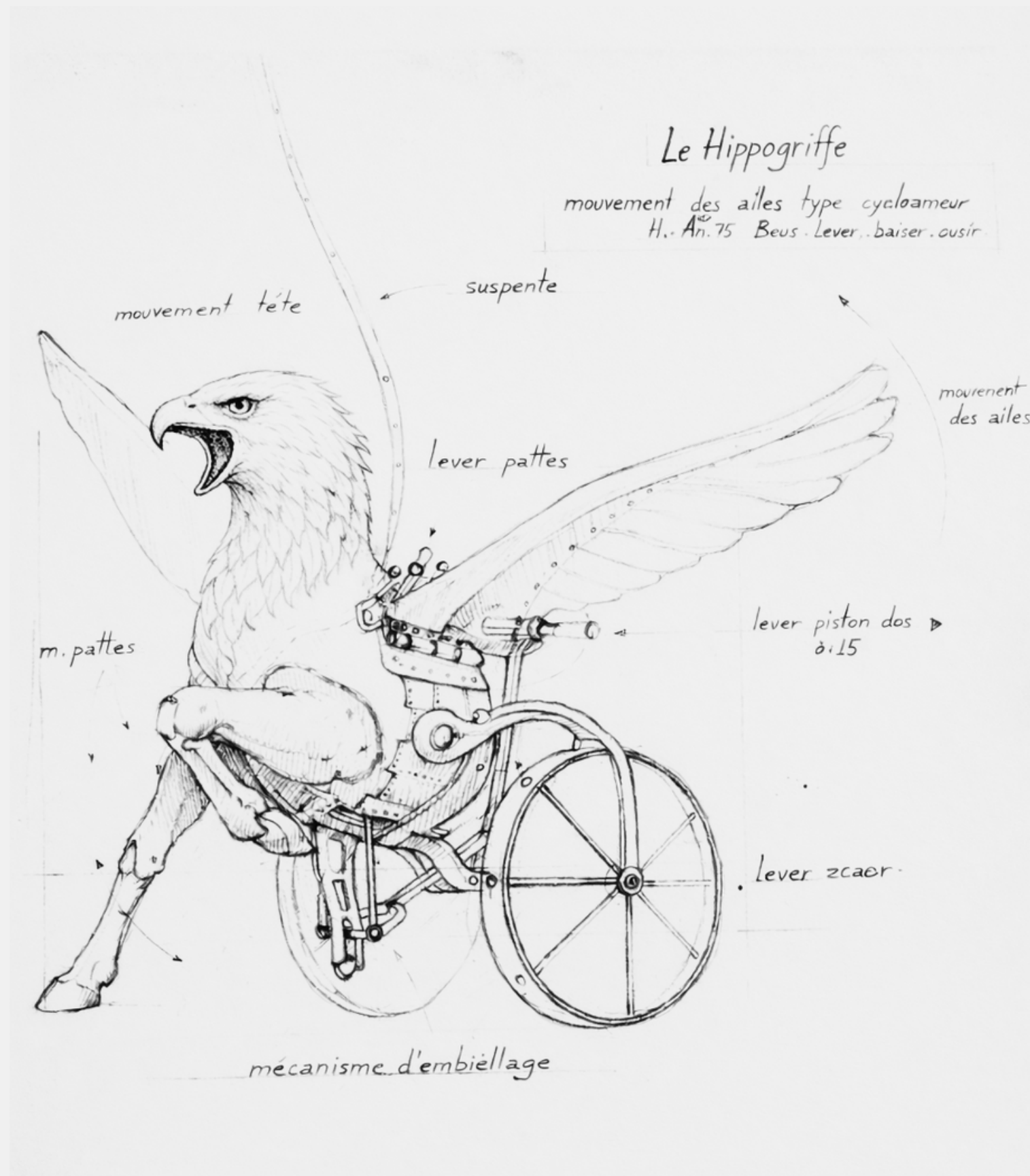
EL SOMNI DE LA HIPOGRIF

Una adaptació de
"La Vida es sueño"



ALBA SARRAUTE





- **Gènere:** Circ contemporani amb música en viu, cabaret visual i textos clàssics cantats.
- **Durada:** 90 minuts
- **Estètica:** Un cabaret modern amb estètica onírica, inspirat en espais com El Molino: vermell, negre, daurat, cuir, seda i animalitat escènica, tots públics.
- **Música:** Trio de flamenc-jazz en directe
- **Llenguatge escènic:** Fusió entre text de (Calderón de la Barca) i un musical contemporani de circ.
- **Disciplines:** Acrobàcia, dansa aèria, música en viu, clown, manipulació d'objectes, cant.

SINOPSIS

Una experiència visual i sonora que combina 3 acròbetes i 3 músics de flamenco-fusió representant els textos clàssics adaptats al ritme d'un cabaret modern.

El tòtem simbòlic de l'espectacle: És la hipogrif, criatura mítica nascuda de l'impossible —mig euga, mig grif—. (Els ésser nascuts de la fusió d'oposats)

Un univers on Rosaura emprenen un viatge sensorial i existencial entre mons en conflicte:

El femení i el masculí, l'humà i l'animal, el destí i el lliure albir.

P O E M A I

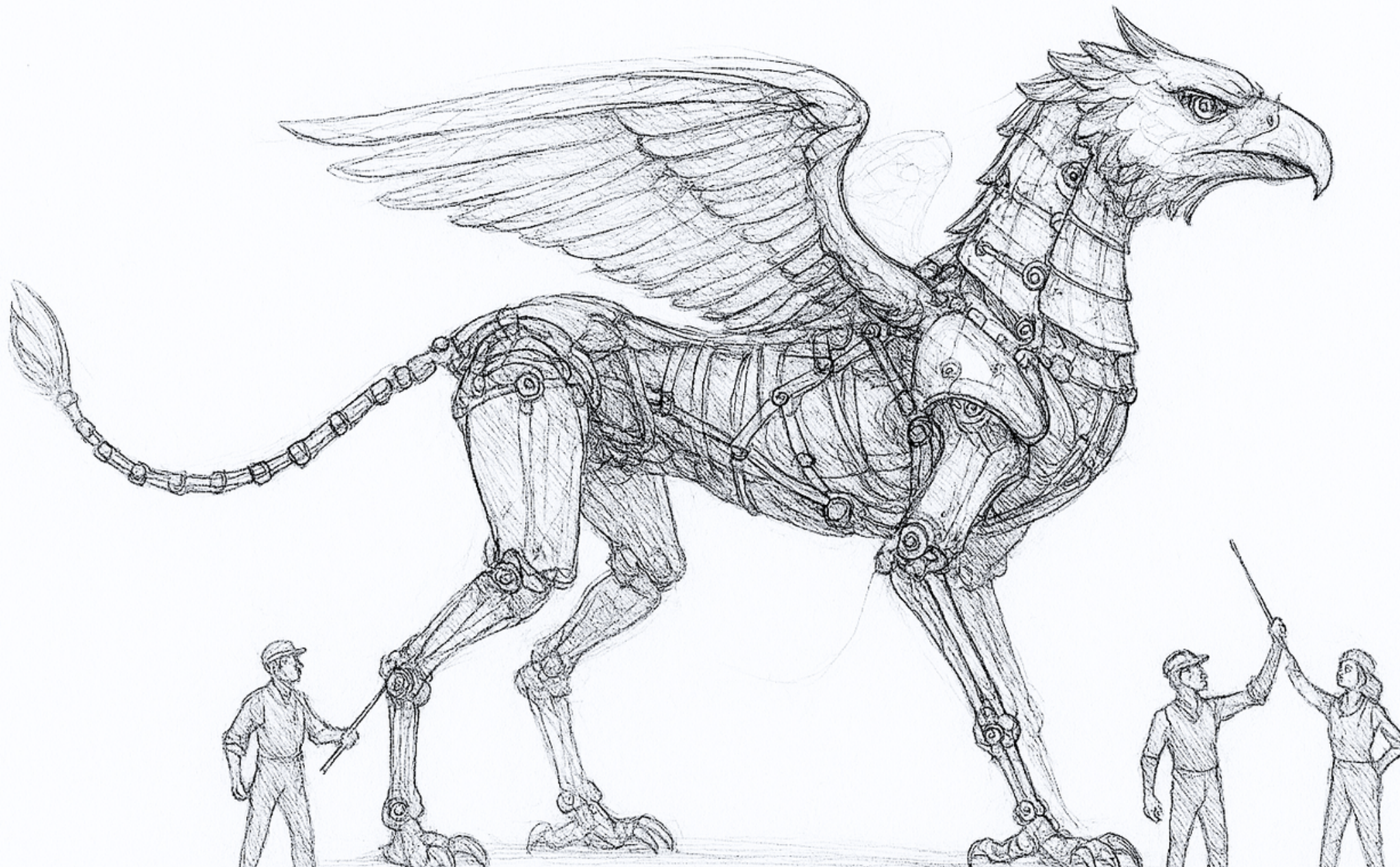
Diuen que ningú no ha vist mai una hipògrif,
perquè és filla de l'impossible:
del cel i de la terra.

Però aquesta nit, sota els llums del circ,
entre acords de jazz i cossos a l'aire,
la hipògrif somia...

I en el seu somni, ballen els contraris:

Rosaura i Segismundo,
la força i la fragilitat,
l'animal i l'humà,
el destí escrit i l'elecció lliure.

Un cabaret de carn,
música i poesia,
on els textos de Calderón ressonen
amb nous ritmes per explicar-nos
que la pau que calma la ira
no és un somni impossible,
sinó un imaginari col·lectiu..



DRAMATÚRGIA DEL SOMNI DE LA HIPOGRIF

Rosaura cau dins el seu inconscient, guiada per la Hipogrif —el seu instint lliure que anhela reconciliar els oposats. En aquest somni, els rostres del Pare i del Rei prenen forma com a veus del poder i del temor, mentre Segismundo apareix com l'home encadenat dins seu, la part que necessita ser alliberada.

A través del circ, la música i el moviment, Rosaura travessa un món oníric on la força i la fragilitat es confonen, i el desig esdevé el camí cap a la transformació.

Quan la Hipogrif emprèn el vol, també ella desperta: ha fet les paus amb la seva pròpia dualitat, i el somni es transforma en dansa —un gest de confiança, de reconciliació.



Dramatúrgia per actes

ACTE I — El Somni i la Caiguda

Rosaura cau dins el seu propi inconscient. La Hipogrif la condueix a un món on la realitat i el somni es confonen.

Allà descobreix Segismundo —l'home que porta empresonat dins seu—, encadenat per la por, la ràbia i la vergonya.

El Rei i el Pare prenen forma com a veus del control, de la norma i de la culpa.

En aquest espai oníric, el cos es converteix en camp de batalla: entre la força i la fragilitat, el desig i la prohibició.

ACTE II — L'Enfrontament amb el Poder

Rosaura s'endinsa en el laberint del seu propi poder interior.

El Rei manipula els orbs del destí, símbol de les estructures que l'han volgut sotmetre. El Pare li retorna la por i el judici.

Mentrestant, Segismundo —el seu costat masculí— comença a despertar i a embogir amb la llibertat.

Els duels acrobàtics i els jocs d'equilibri revelen la lluita entre dominar i deixar-se anar, entre el control i la confiança.

Rosaura comprèn que l'enemic no és fora, sinó dins seu.

ACTE III — El Salt

En la foscor més profunda, Rosaura s'atreveix a mirar el seu propi monstre als ulls.

Abraça Segismundo i l'allibera: ja no és el presoner, sinó la part que pot abraçar, protegir i crear.

La Hipogrif torna, símbol de la reconciliació dels oposats: femení i masculí, somni i realitat, dolor i llibertat.

En el vol final, Rosaura desperta. Pot tornar a confiar —en ella, en el món, i en el desig com a camí cap a la transformació?

PERSONATGES



Basilio



Sagismundo



Rosaura



Astolfo

Equip artístic i tècnic

Direcció escènica: Ricard Soler Mallol i Alba Sarraute — guiar la visió artística global i coordinar la integració de circ, música i text.

Coreografia i creació de moviment de circ: Esse Vanderbruggen i Simó Braunix — disseny dels números de circ i del llenguatge corporal.

Músics i direcció musical: — Trio de jazz, arranjaments i direcció sonora.

Actor/actriu o narrador/a:

Disseny d'escenografia i llums: José Menchero — creació d'un espai que evoqui cabaret, dualitat i una atmosfera màgica.

Disseny de vestuari: Rosa Soler — amb paleta de vermells, negres, daurats, cuir i sedes.

Tècnics de so i il·luminació: So: Ton Mentrut — Il·luminació: (pendent de confirmar).

Producció i gestió: Camaleonica Produccions — Joaquim Aragó, Blai Rodríguez i Pere Vilaruble — organització, coordinació de dates, pressupostos i festivals.

Rosaura

“Jo vaig néixer feminista, com una lleona poderosa.
I de sobte em vaig trobar dins del meu propi somni,
on volava sobre un hipogrif.
Un home envoltat de cuir negre em cridava:
era Segismundo, que s’aferrava a la vida
sobre el seu propi cadàver.”