

# *Desdèmona*

Alba Sarraute & Les Ofèlies



## **FITXA TÈCNICA**

**Direcció:** Alba Sarraute

**Tel.:** +34 634 444 967

**Email:** [albasarraute@gmail.com](mailto:albasarraute@gmail.com)

**Cap tècnic:** Benjamin Eugène

**Tel.:** +32 498 52 52 57

**Email:** [trampoline@gmail.com](mailto:trampoline@gmail.com)

**Tècnic de llums:** Víctor Pino

**Tel.:** +34 646 633 297

**Email:** [victor@congoblue-ltd.com](mailto:victor@congoblue-ltd.com)

**Tècnic de so:** Ton Mentrui

**Tel.:** +34 639 129 764

**Email:** [tmentruit@gmail.com](mailto:tmentruit@gmail.com)

## **1. EQUIP DE LA COMPANYIA**

- Equip artístic: 9 persones
- Equip tècnic: 3 persones
- Producció: 1 persona
- La companyia viatja en 2 furgonetes. L'organització facilitarà aparcament a prop dels accessos del teatre.

## **2. ESPAI ESCÈNIC**

- Espai de 12 m x 12 m (amplada i profunditat)
- 7 metres d'altura
- Escenari pla, sense inclinació
- 4 barres per a escenografies penjades
- Disposició de les cortines a la italiana amb tres passadissos i amb una cortina de fons negre en dues peces i amb tall al centre.
- Durant l'espectacle es fa servir un màstil de 6 metres d'alt que requereix tres ancoratges. La companyia aporta plaques metàl·liques per a aquests tres ancoratges que requereixen perforació al terra amb cargols per a fusta. Si no es permeten les perforacions, el teatre haurà de facilitar tres punts d'ancorage a 6 metres de l'eix del màstil (perforacions a la paret o el terra amb ancoratge químic o amb contrapesos de 400 kg).
- 10 pesos (xocolatines) per subjectar les escenografies.

## **3. PERSONAL TÈCNIC**

### **MUNTATGE:**

- 14 hores
  - *día 1*: 8 hores de muntatge de llums, so i escenografia
  - *día 2*: 3 hores de proves tècniques i 3 hores d'assaig i entrenament de tècnica
- 2 tècnics per portar a terme el conjunt del muntatge d'il·luminació.
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del muntatge de so.
- 2 tècnics per portar a terme el conjunt del muntatge de maquinària.
- 2 persones de càrrega i descàrrega.

Aquestes persones hauran de conèixer l'espai i el funcionament dels equips tècnics de què disposa el teatre.

## **FITXA TÈCNICA DESDÈMONA**

### **FUNCIO:**

- 65 minuts
- 1 tècnic responsable de l'espai que conegui el funcionament dels equips tècnics de què disposa el teatre.
- 1 tècnic a l'escenari amb coneixements de so.

### **DESMUNTATGE:**

- 2 hores
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del desmuntatge d'il·luminació.
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del desmuntatge de so.
- 2 tècnics per portar a terme el conjunt del desmuntatge de maquinària.
- 2 persones de càrrega i descàrrega.

## **4. SO**

### **CONTROL PA:**

El control de so **NO SERÀ MAI A CABINA.**

### **PA:**

Sistema L,C,R,+ SUB adequat per a una bona cobertura en espectre de freqüència i pressió acústica.

Marques preferents: L'Acoustics, Meyer Sound, Nexo, d&b o EAW.

### **TAULA:**

Taula de so amb un mínim de 24 entrades, 8 auxiliars pre, 4 auxiliars post, 4 subgrups, master LCR i matrius. Preferència per taules digitals amb possibilitat de control remot WiFi o Ethernet.

### **MICROFONIA:**

- 6 micros DPA 4061 (actors i ccordió)
- 3 micros DPA 4099 (amb adaptadors per a cello, guitarra i saxo)
- 8 sistemes sense cables amb emissors de petaca
- 2 Shure SM 58
- 1 Sennheiser MD441/MD421
- 3 D.I. Actives
- 2 D.I. Passives

### **MONITORS I ESCENARI:**

- 4 trípodes per a altaveu
- 4 monitors de 10" (escenari)
- 2 monitors de 12" (músics)

Marques preferents de monitor: D&B, Nexo, QSC.

### **SENYAL:**

- Cablejat de senyal XLR suficient (per a microfonia/monitors).
- 2 adaptadors XLR-FF

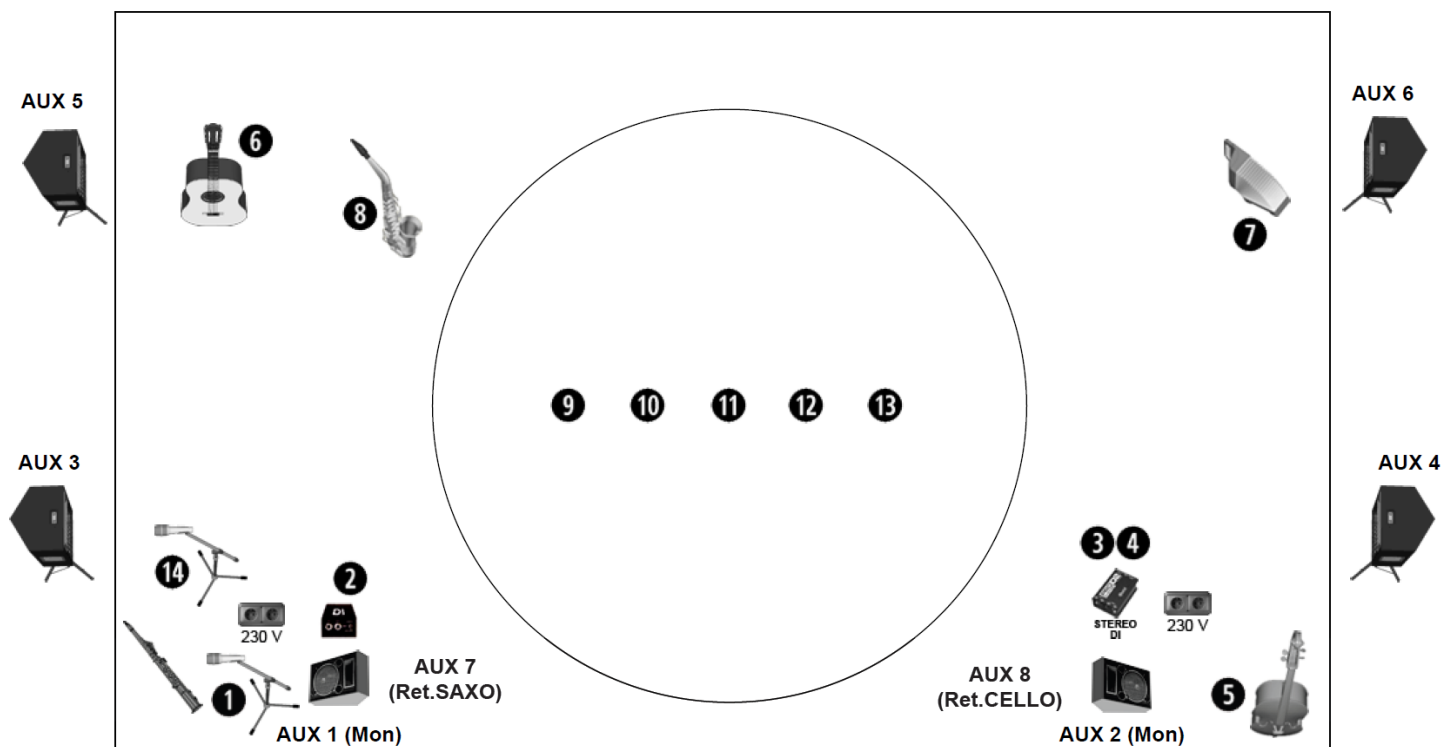
### **CORRENT:**

- 1 punt de corrent al costat de cada músic (plànol adjunt).

Infraestructura de corrent necessària per al bon funcionament de tot l'equip sense sorolls induïts.

## FITXA TÈCNICA DESDÈMONA

### PLÀNOL D'ESCENARI:



### LLISTAT D'ENTRADES I SORTIDES:

CH	INPUT	MIC	ACCESSORIOS	NOTAS	BUS	SALIDA	TIPO	PROCESSING
1	Saxo	MD441/MD421	Piè Pequeño		<b>Aux 1</b>	Monitor Saxo	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
2	FX Saxo	DI Activa			<b>Aux 2</b>	Monitor Cello	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
3	Loop L	DI			<b>Aux 3</b>	Monitor Boca L	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
4	Loop R	DI			<b>Aux 4</b>	Monitor Boca R	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
5	Cello	DPA 4099 XLR	Clip Cello (CC4099)		<b>Aux 5</b>	Monitor Foro L	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
6	Guitarra	DPA 4099 Wireless	Clip Guitarra (GC4099)	*4061 OK	<b>Aux 6</b>	Monitor Foro R	Pre	Graphic EQ <sup>1</sup>
7	Acordeon	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 7</b>	Retorno Saxo	Pre	DI Pasiva + Adapt. XLR-FF
8	Saxo Alba	DPA 4099 Wireless	Clip Saxo (STC4099)		<b>Aux 8</b>	Retorno Cello	Pre	DI Pasiva + Adapt. XLR-FF
9	VIAJERA (Alba)	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 9</b>	Record L	Post	
10	EMILIA (Laura)	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 10</b>	Record R	Post	
11	IAGO (Tomeu)	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 11</b>		Post	
12	OTELO (Marti)	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 12</b>		Post	
13	CASSIO (Adrià)	DPA 4061 Wireless			<b>Aux 13</b>	REV 1 Send	Post	tc M2000 <sup>1</sup>
14	Voz	SM58	Piè Pequeño		<b>Aux 14</b>	REV 2 Send	Post	Lexicon PCM80/90 <sup>1</sup>
15	PC L				<b>Aux 15</b>	FX 3 Send	Post	tc M.One <sup>1</sup>
16	PC R				<b>Aux 16</b>	Delay Send	Post	tc D.Two <sup>1</sup>
17	Reverb 1 L				<b>Matrix 1</b>	PA LEFT		Delay/HPF/6-Band Param.EQ <sup>2</sup>
18	Reverb 1 R				<b>Matrix 2</b>	PA RIGHT		Delay/HPF/6-Band Param.EQ <sup>2</sup>
19	Reverb 2 L				<b>Matrix 3</b>	SUB		Delay/LPF/6-Band Param.EQ <sup>2</sup>
20	Reverb 2 R				<b>Matrix 4</b>	FILL		Delay/HPF/6-Band Param.EQ <sup>2</sup>
21	FX 3 L				<b>Matrix 5</b>	PA CENTER		Delay/HPF/6-Band Param.EQ <sup>2</sup>
22	FX 3 R				<b>Matrix 6</b>	SMAART REF		
23	Delay L				<b>Matrix 7</b>			
24	Delay R				<b>Matrix 8</b>			

<sup>1</sup> Sobra si mesa es digital

<sup>2</sup> En procesador o en mesa digital

## **5. IL·LUMINACIÓ**

### **PROJECTORS BARRES:**

- 10 ParLed
- 3 Pc 1Kw
- 5 Pc 2Kw
- 6 Par CP61
- 2 Retalls 25°-50° 1Kw (1 Portagobos + Cinta Alumini)

### **PROJECTORS TERRA:**

- 6 Fresnel 2Kw

### **PROJECTORS FRONTAL:**

- 14 Retalls 25°-50° 1Kw

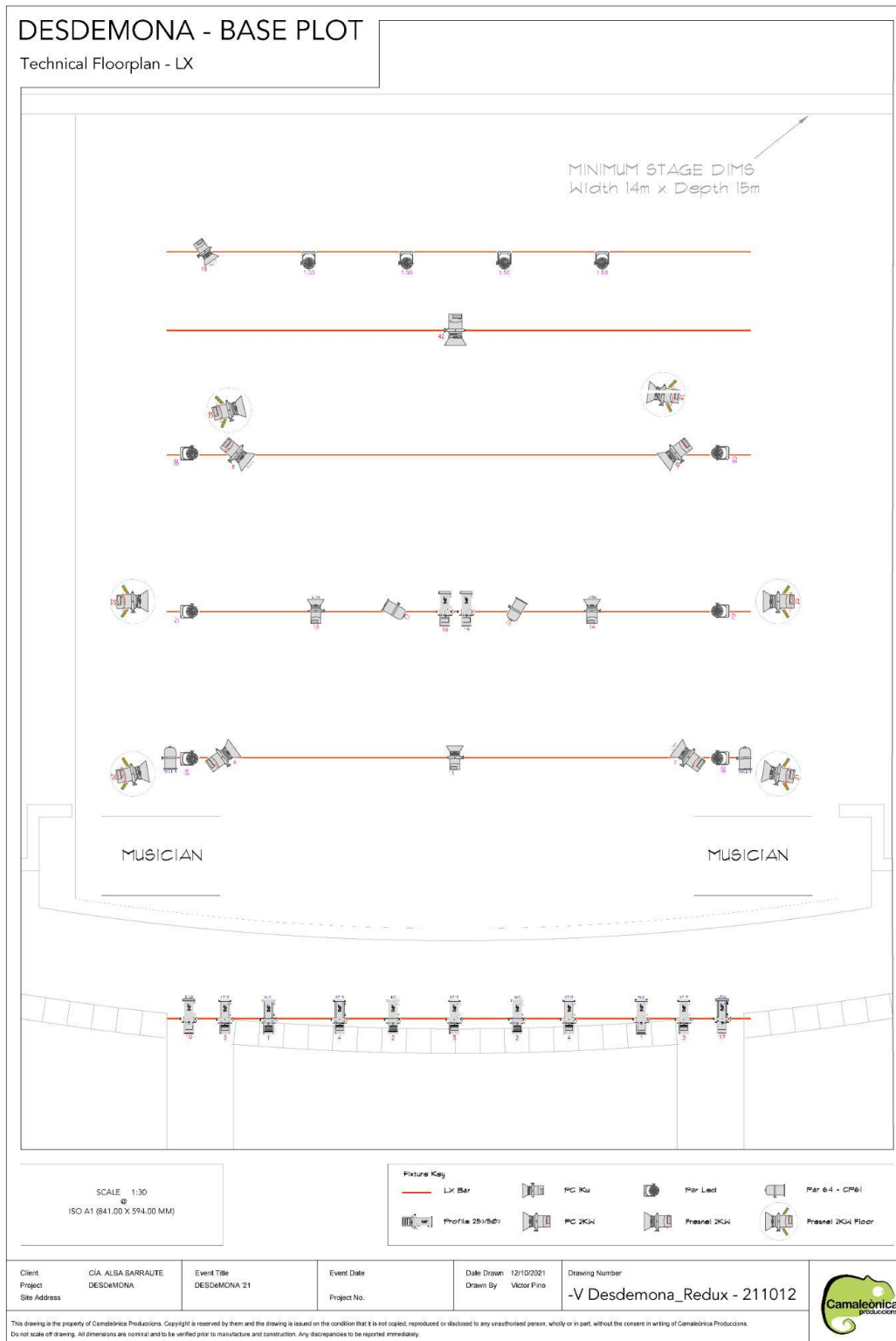
### **REGULACIÓ I CONTROL:**

- Taula de llums
- 1 Splitter DMX
- 48 canals de Dimmer de 2,5 Kw

### **ESTRUCTURES I ACCESSORIS:**

- 6 peanes per Fresnel de 2Kw
- 1 màquina de fum (màquina de partícules o "Hazer").
- Tots els projectors han d'estar equipats amb tots els seus accessoris (viseres, grapes, cadena de seguretat, portafiltres...).
- Llums de guàrdia a l'escenari per senyalitzar els accessos a escena.
- Cablejat necessari per al muntatge segons el plànol d'il·luminació.
- Distribució de barres electrificades segons el plànol d'il·luminació.
- Escala d'alumini o elevador personal (Gennie) per a l'enfoc dels projectors.

# FITXA TÈCNICA DESDÈMONA





# FITXA TÈCNICA DESDÈMONA

