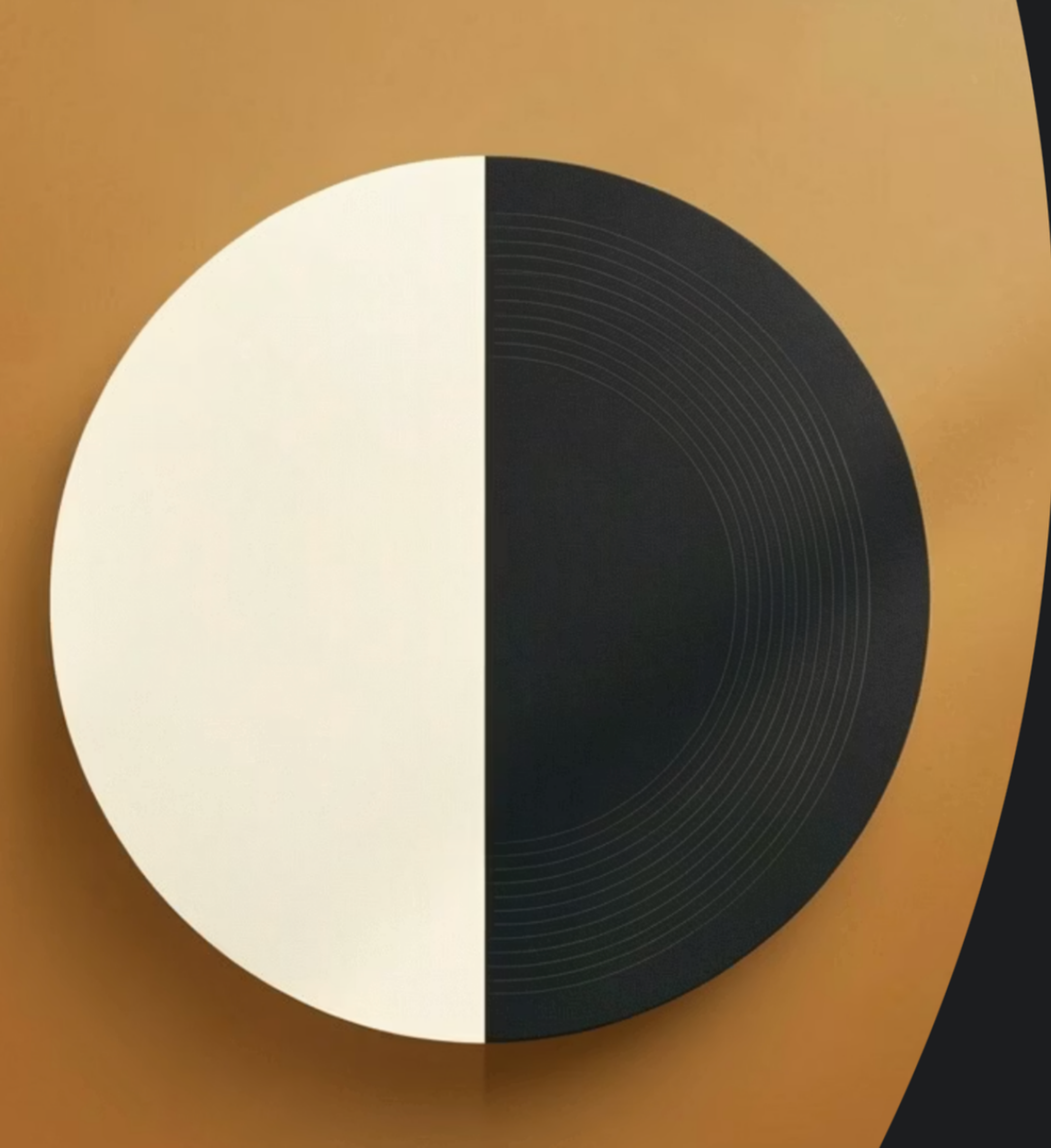




LES OFÈLIES · NUEVA CREACIÓN

El Sueño de **ROSAURA**

Alba Sarraute & Les Ofèlies

Circo contemporáneo, música en directo y
dramaturgia visual a partir de «La vida es sueño»
de Calderón de la Barca.

DOSSIER DE PROYECTO ·

Un universo híbrido

Seis artistas en escena, tres acróbatas, tres músicos, tres lenguajes que no se acompañan, sino que piensan juntos: el conflicto filosófico se hace cuerpo, gravedad y voz cantada.

Circo contemporáneo

Acrobacia aérea, mano a mano, manipulación de objetos...El equilibrio y la caída, el control y el riesgo como metáforas físicas de las tensiones internas. *El circo como herramienta dramática, no como ornamento.*

Música en directo

Un trío que funde flamenco y jazz formado por tres payasas. Cada escena nace de una canción: la arquitectura musical y la dramática avanzan a la vez.

Dramaturgia visual

Un imaginario de cabaret onírico, identidades en tensión y una criatura imposible en el corazón de la escena.

Una relectura para circo contemporáneo

No es una adaptación teatral del clásico, sino una investigación sobre cómo el pensamiento poético y filosófico de Calderón puede traducirse al lenguaje del circo y la música en directo.

El foco se desplaza hacia Rosaura: una figura tradicionalmente secundaria que aquí se convierte en el centro del relato. Un cuerpo hecho de dualidades —femenino y masculino, fragilidad y determinación, deseo y rechazo— que no ha de escoger entre sus contrarios, sino aprender a habitarlos.

No ha de escoger entre sus contrarios, sino aprender a habitarlos.





El argumento

Rosaura se mueve entre fuerzas en tensión: lo femenino y lo masculino, lo humano y lo animal, el destino y el libre albedrío. Su recorrido es una serie de reencuentros —con el monstruo, con el padre, con la autoridad, con el destino— que son, en realidad, partes de ella misma.

En el centro, el *Hipogrifo*: criatura nacida de la unión de los opuestos, fuerza de deseo y transformación que no se puede fijar. Ante la torre se abre la decisión final: abrazar sin miedo a desaparecer.

Dramaturgia en tres actos

ACTO I

Caída

Rosaura entra en un espacio donde la identidad y la realidad se desestabilizan. Segismundo surge como una fuerza contenida. El cuerpo se convierte en un lugar de tensión entre impulso y contención.

ACTO II

Desplazamiento

El poder ya no es una figura externa, sino una estructura que habita los cuerpos. Rosaura entiende que no puede situarse fuera del conflicto: forma parte de él.

ACTO III

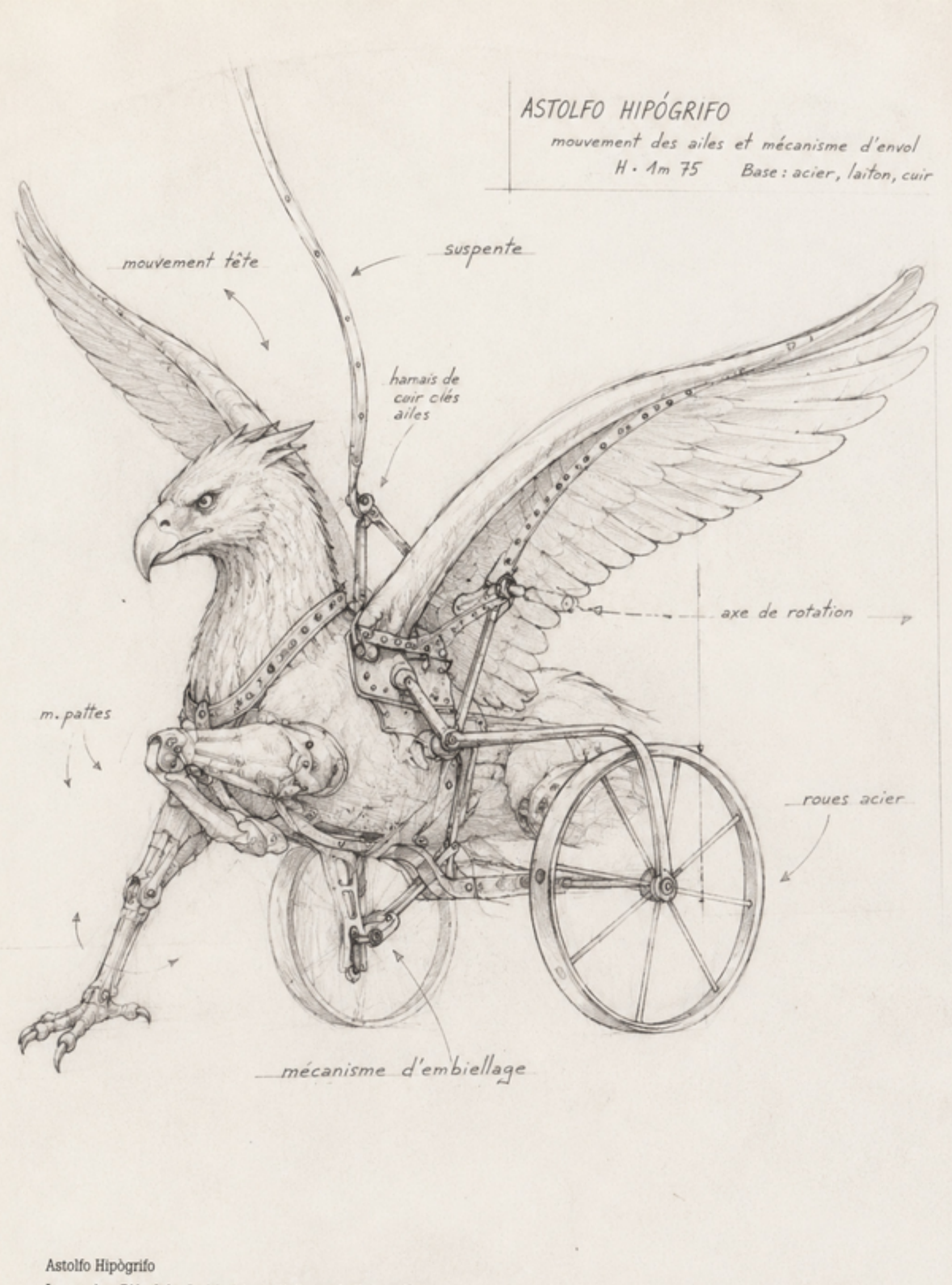
La torre

Rosaura se encuentra ante la torre. Liberar a Segismundo también significa arriesgarse a no poder marcharse. Segismundo es liberado. Rosaura, por su parte, **emprende el vuelo con el Hipogrifo.**

PERSONAJES

Los figurines





LA CRIATURA

La marioneta del Hipogrifo

En el corazón de la pieza habita una *criatura mecánica*: un hipogrifo de acero, latón y cuero que respira, mueve la cabeza y despliega las alas en escena.

Su presencia articula el imaginario del montaje —la unión de lo animal y lo construido, del cuerpo vivo y la máquina— y se convierte en el contrapunto físico del viaje de Rosaura.

Convertir el miedo en *juego*, la tristeza en *experiencia compartida* y la vida en algo que merece ser *celebrada*.

QUIÉN LO IMPULSA

Alba Sarraute

Artista de circo contemporáneo, dramaturga y directora escénica con más de veinte años de trayectoria. Su investigación traduce el repertorio clásico al lenguaje físico del circo: una línea de figuras —Desdémona, Lady Macbeth y ahora Rosaura— llevada a escena en los grandes espacios del país. En El Sueño de ROSAURA, además, Alba se pone la nariz de payasa.

Premio Nacional de Cultura de Cataluña 2023

Teatro Nacional de Cataluña

Festival Grec de Barcelona

Premio Zirkòlika

Premio Joan Armengol

Codirección Trapezi

Académie Fratellini · París



«Mi trabajo busca el territorio donde el circo deja de ser proeza para convertirse en pensamiento: allí donde el cuerpo en riesgo dice aquello que la palabra no llega a decir.»

— EQUIPO

Quién hay detrás

Un proyecto de Les Ofèlies que reúne a creadores de circo, música, escenografía y movimiento.
Un núcleo sólido, abierto a las personas que quieran sumar su voz al viaje.

Dirección escénica

Ricard Soler Mallol & Alba Sarraute

Dirección musical

Roc Sala

Intérpretes · Clown

Alba Sarraute (payasa), Marta Sitjà, Noè Escolà...

Coreografía & movimiento

Esse Vanderbruggen & Simó Braunix

Escenografía & luz

José Menchero · Miranda Callejón

Sonido

Ton Mentrut

Producción

Camaleònica Produccions

El proyecto cuenta con el marco de la trienal del ICEC y con productora y distribución.

DÓNDE ESTAMOS

2026

Inicio de la búsqueda de espacios de residencia y coproductores.

2027

Inicio de los ensayos y proceso de creación.

2028

Desarrollo de la pieza, residencias y aperturas de proceso.

2029

Estreno del espectáculo.



H A B L E M O S

Si este viaje te *interpela*,
escribenos.

Buscamos compañeros que quieran acompañar el proceso creativo de
*El Sueño de ROSAURA: coproducción, estreno, espacios de residencia,
preventas y producción. Si el proyecto resuena con vuestra línea de trabajo,
hablemos.*

Dirección artística

Alba Sarraute

albasarraute@gmail.com

Producción

Camaleònica Produccions

albasarrauteilesfelies@gmail.com

Distribución

A+ Soluciones culturales

ma.marchirant@a-mas.net

laura.marin@a-mas.net