

MAPA DRAMA TURGIA

El inconsciente

Ejercicios de escritura libre

El arte es una expresión poética de ti misma. Indaga qué te motiva, porque si te importa, podrás dedicarle a tu espectáculo el tiempo que necesita.

Bases del proyecto

Las bases del proyecto son el núcleo estructural que sostiene todo lo que vas a crear. Funcionan como una columna vertebral: dan coherencia, dirección y sentido. Su función es ayudarte a no perder foco y poder construir de forma orgánica, honesta y clara.

Estructura primaria

Toda creación nace de una tensión esencial: es reconocer ese deseo + obstáculo que define el latido profundo del proyecto y que organiza todas las decisiones corporales, poéticas y narrativas.

Personaje

De dicado a construir la identidad profunda de quien habita la pieza. Su función es revelar quién es, qué desea, qué teme, cómo se relaciona con el mundo y cómo cambia a lo largo de la historia. dramaturgia, el personaje no es solo “alguien que actúa”, sino una estructura emocional, psicológica y corporal que da sentido a cada acción en escena.

Comunicación

Es el espacio donde presentas la obra de forma breve, contundente y comprensible para programadores, festivales, compañías, prensa o público. Su función es traducir la esencia de la pieza en palabras claras, que conecten a nivel artístico, emocional y conceptual.

Estructura del espectáculo

Describe cómo se organiza la pieza escénica en el tiempo, qué partes la componen y cómo evoluciona la acción, el movimiento o la dramaturgia desde el inicio hasta el final

Escenas y recursos dramáticos

Describe cómo se construye la pieza a través de momentos significativos (escenas) y las herramientas expresivas que les dan vida (recursos dramáticos).

Qué quiere decir-te tu inconsciente?

Autorretrato corporal

1. Dibuja tu cuerpo y tu cara sin levantar el lápiz.
2. Pinta sobre él con tres colores para marcar:
3. Bloqueos energéticos
4. Escapes de energía
5. Nacimientos de energía

ESTEREOTIPOS CORPORALES

Reparte por tu cuerpo cuatro estereotipos (ej.: princesa, viejo, sabio, deportista...).

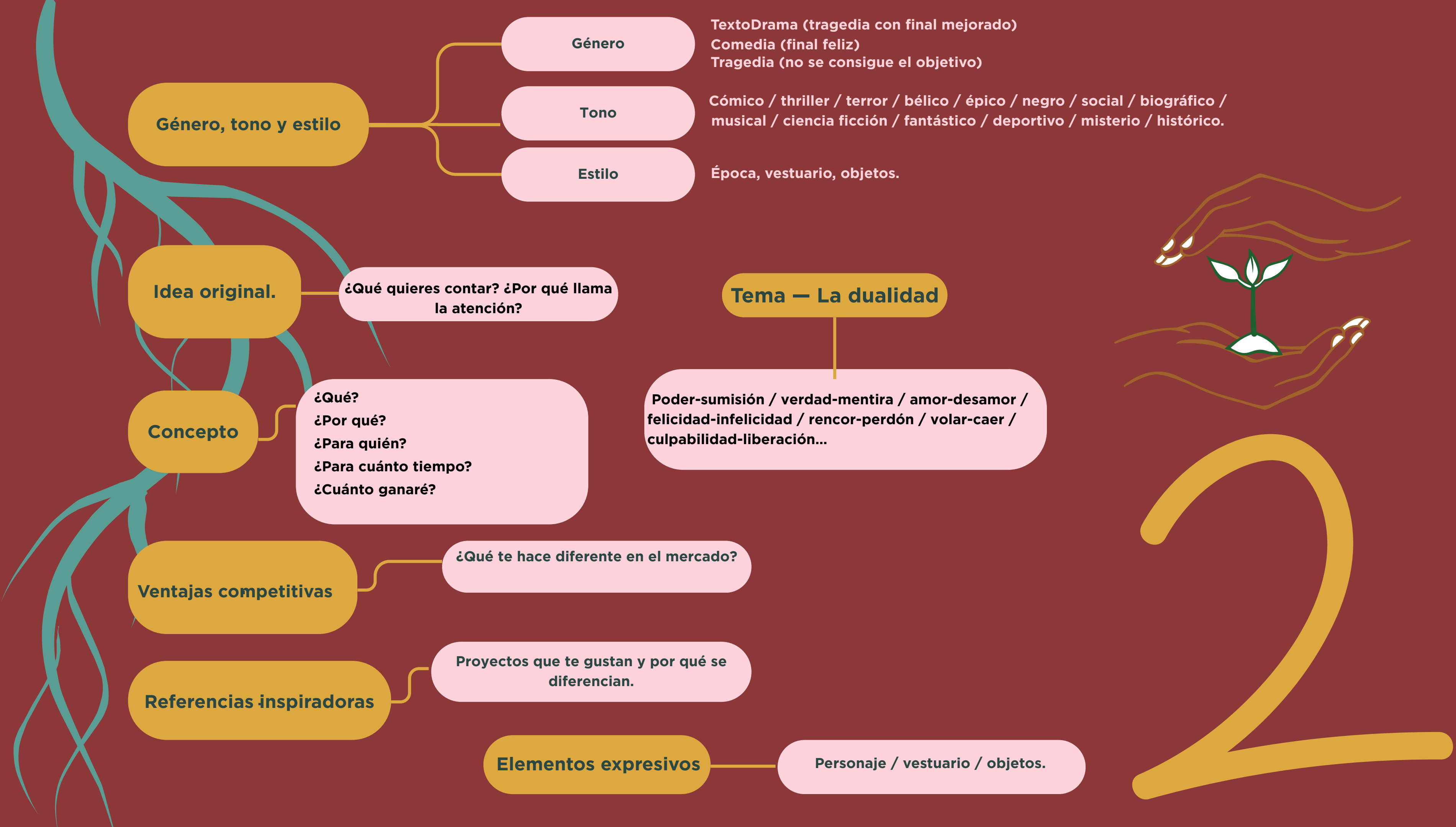
Si yo fuera...

Completa estas metáforas:
Una flor / una nube / un paisaje / una hora del día /
una ciudad / un transporte /
una película / una obra de arte / una canción / un
héroe / un personaje histórico
/ un personaje mitológico / un hombre / una mujer
/ un plato de comida / una
herramienta / un color / una materia / un nombre.

Destilación narrativa

Subraya palabras importantes de los ejercicios anteriores.
Reordénalas y comienza una narración con: «Yo nací...»





ALGUIEN QUIERE ALGO CON INTENSIDAD Y ENCUENTRA OBSTÁCULOS PARA CONSEGUIRLO

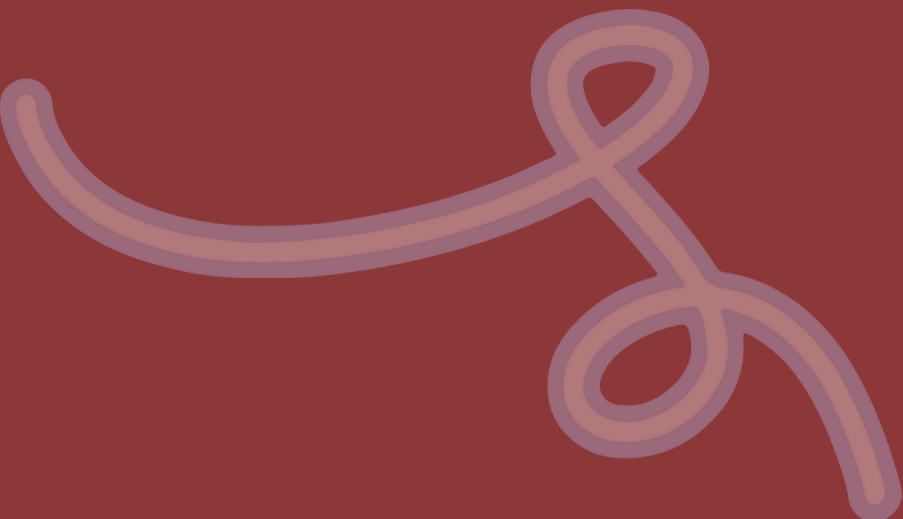
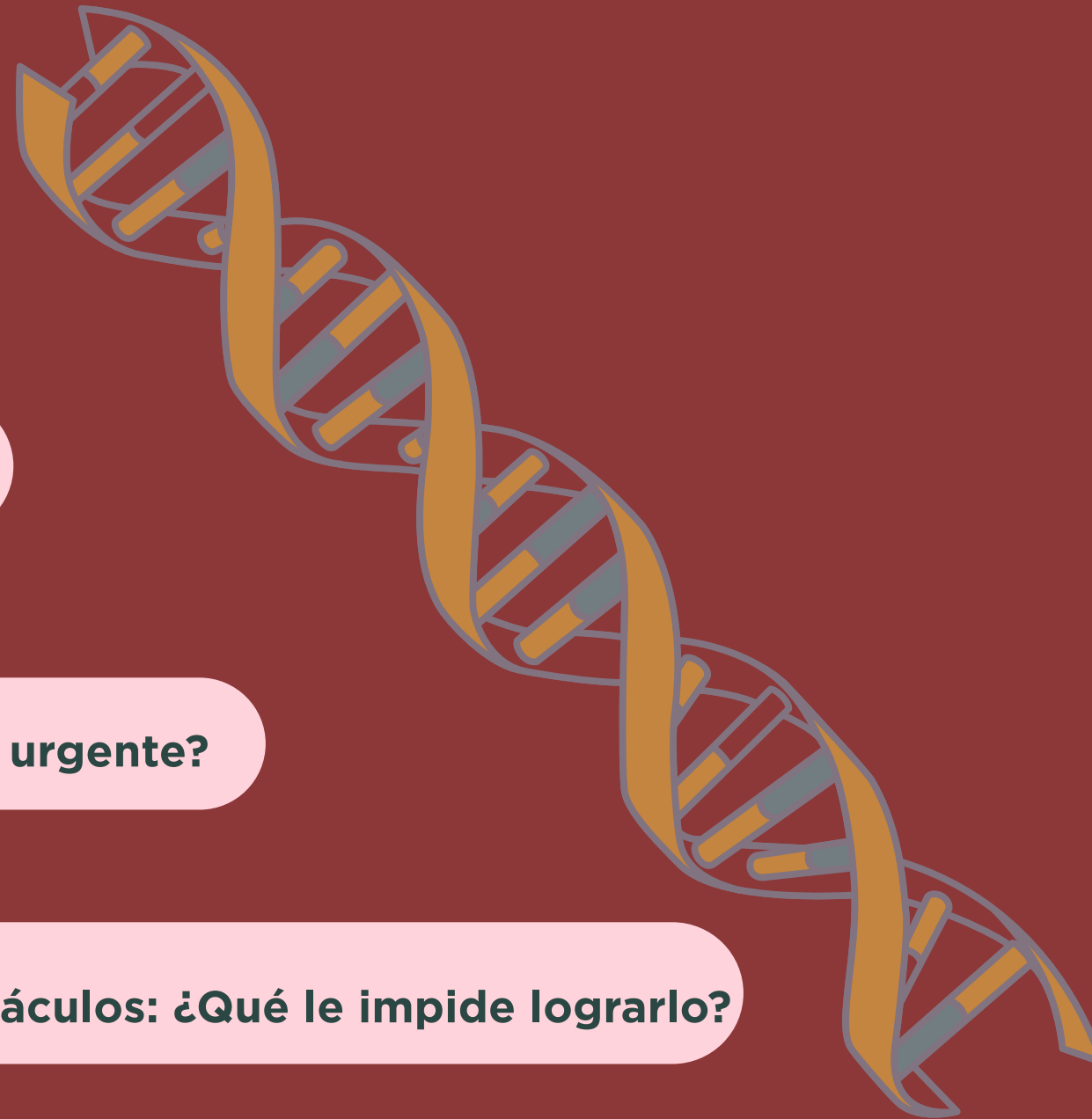
Alguien: ¿Quién es tu protagonista?

Quiere algo: ¿Cuál es su objetivo?

Con intensidad: ¿Por qué es urgente?

Encuentra obstáculos: ¿Qué le impide lograrlo?

Para conseguirlo: ¿Cómo termina?



CUESTIONARIO PROFUNDO

(Incluye todas las preguntas originales: familia, infancia, educación, creencias, personalidad, hábitos, profesión, relaciones, miedos, deseos, aficiones, cuerpo, voz, defectos, virtudes, carencias, etc.)

MÁSCARA / CONTRAMÁSCARA

A partir de los antagónicos:
Bonito/feo, divertido/aburrido,
alegre/triste...
Haz dos listas:
mascara
contramascara



TRES LISTAS

1. Rasgos consistentes
2. Rasgos paradójicos
3. Detalles

ARCO DEL PERSONAJE

Estatus quo inicial
Estatus quo final
Evaluación externa
Evolución interna

ESPERANZA Y MIEDO

Cómo crecen en
intensidad a lo largo de la
historia.

4

¿Cómo hacer interesantes tus escenas?

¿Quién lo ve?

Verosimilitud vs
realidad

Punto de vista
del espectador

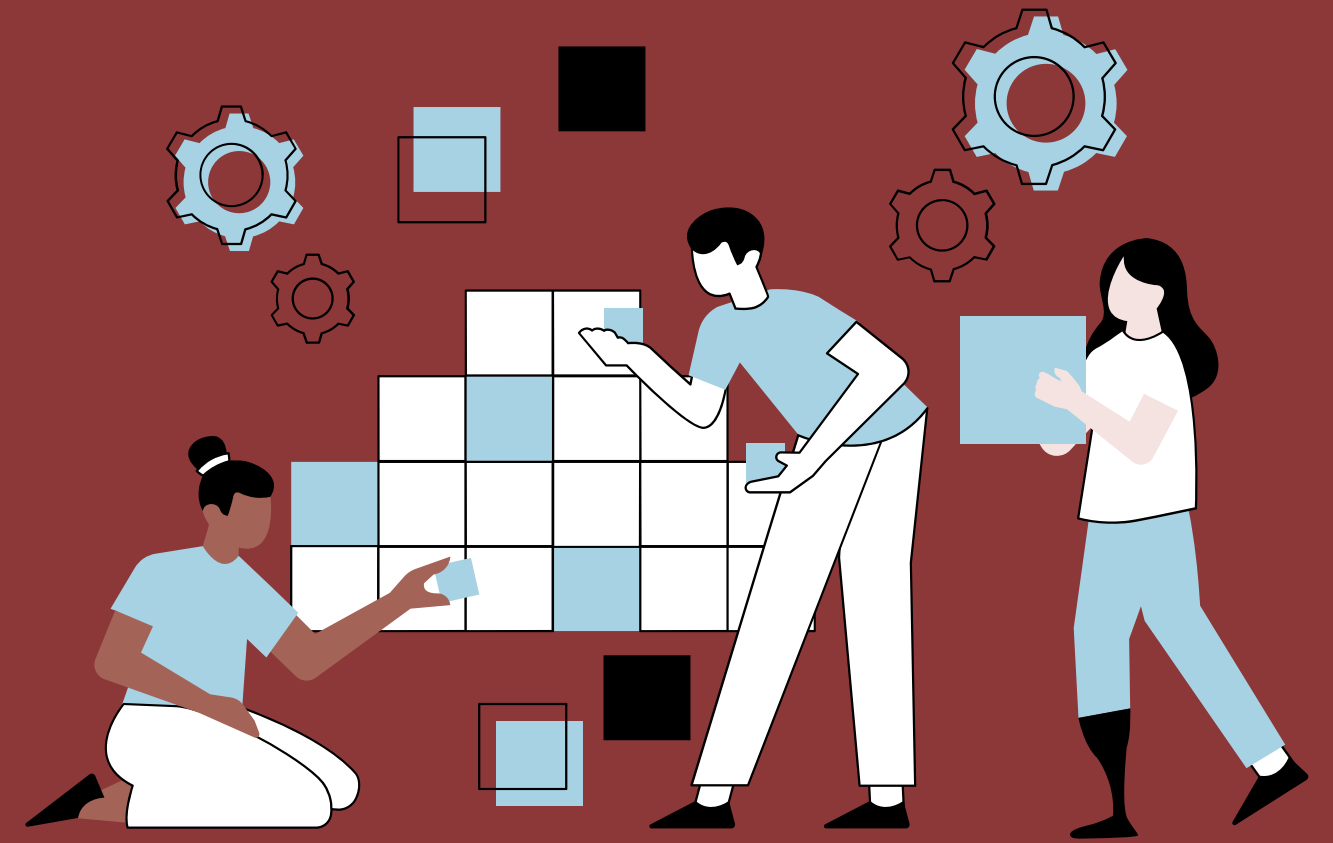
¿Durante
cuánto
tiempo?

Elipsis

Qué información
se revela y por
quién

Suspense /
compasión /
miedo / catarsis

Evitar trampas
de dirección



**ESTRUCTURA
ARISTOTÉLICA**

status quo, detonante, tensiones,
obstáculos, punto medio, black point,
anticlímax, clímax, nuevo status quo, etc.

STORYLINE

Escribe en 10-15 líneas tu historia en
presente y primera persona.

PREMISA

Desde el inicio hasta el inicio del
segundo acto.

ESCALETA

Primer acto

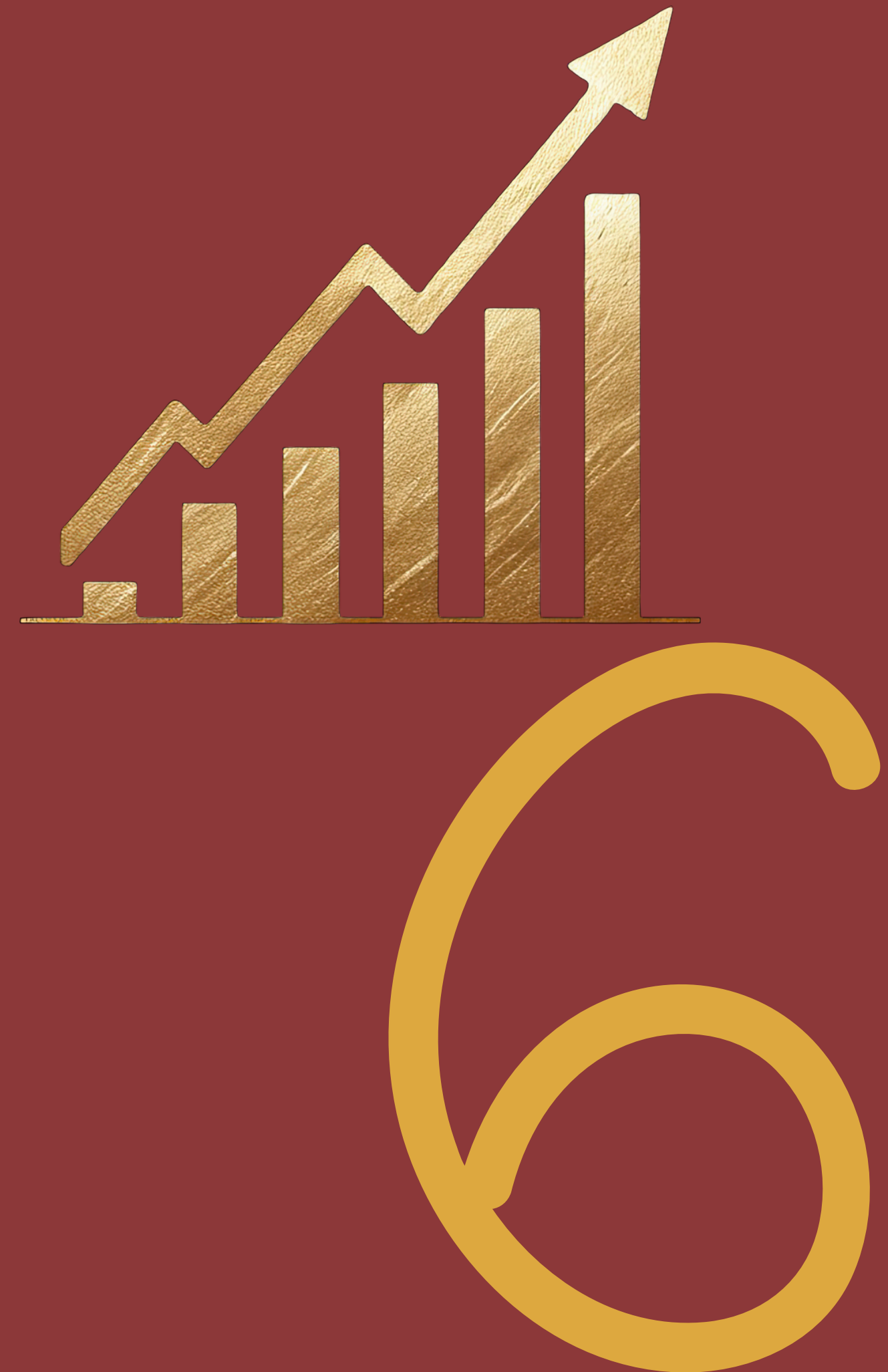
1. Status quo y personaje
2. Presentación del objetivo

Segundo acto

3. Detonante, mala decisión
4. Peor decisión (punto medio)
5. Pérdida de esperanza
6. Recuperación de esperanza

Tercer acto

7. Clímax
8. Nuevo status quo



Título

¿Es claro? ¿Largo? ¿Internacional?
¿Provoca algo? ¿Existen títulos
similares?

Logline

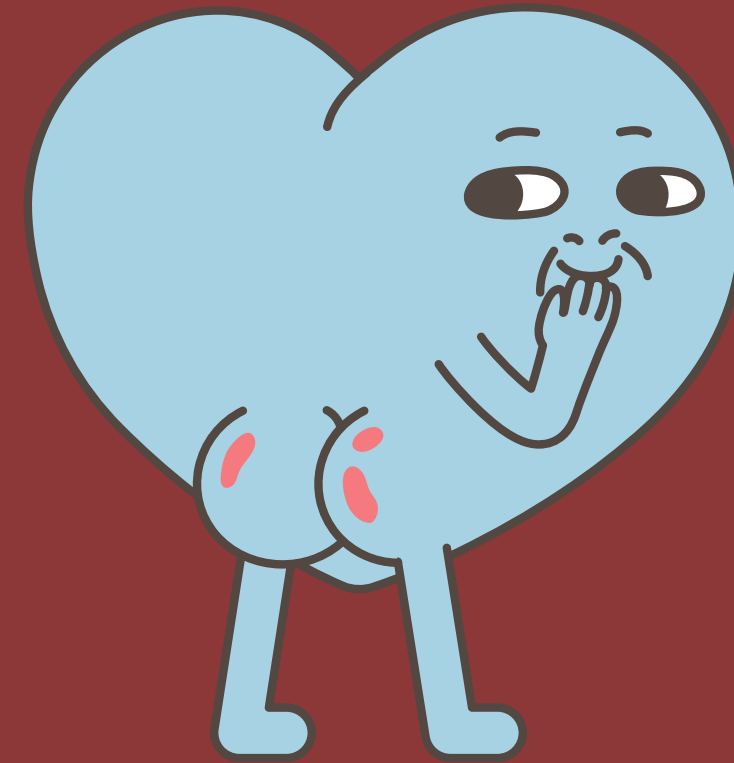
Frase gancho que revela la
esencia.

Sinopsis.

Subraya lo interesante de tus ejercicios anteriores y
escribe una sinopsis.

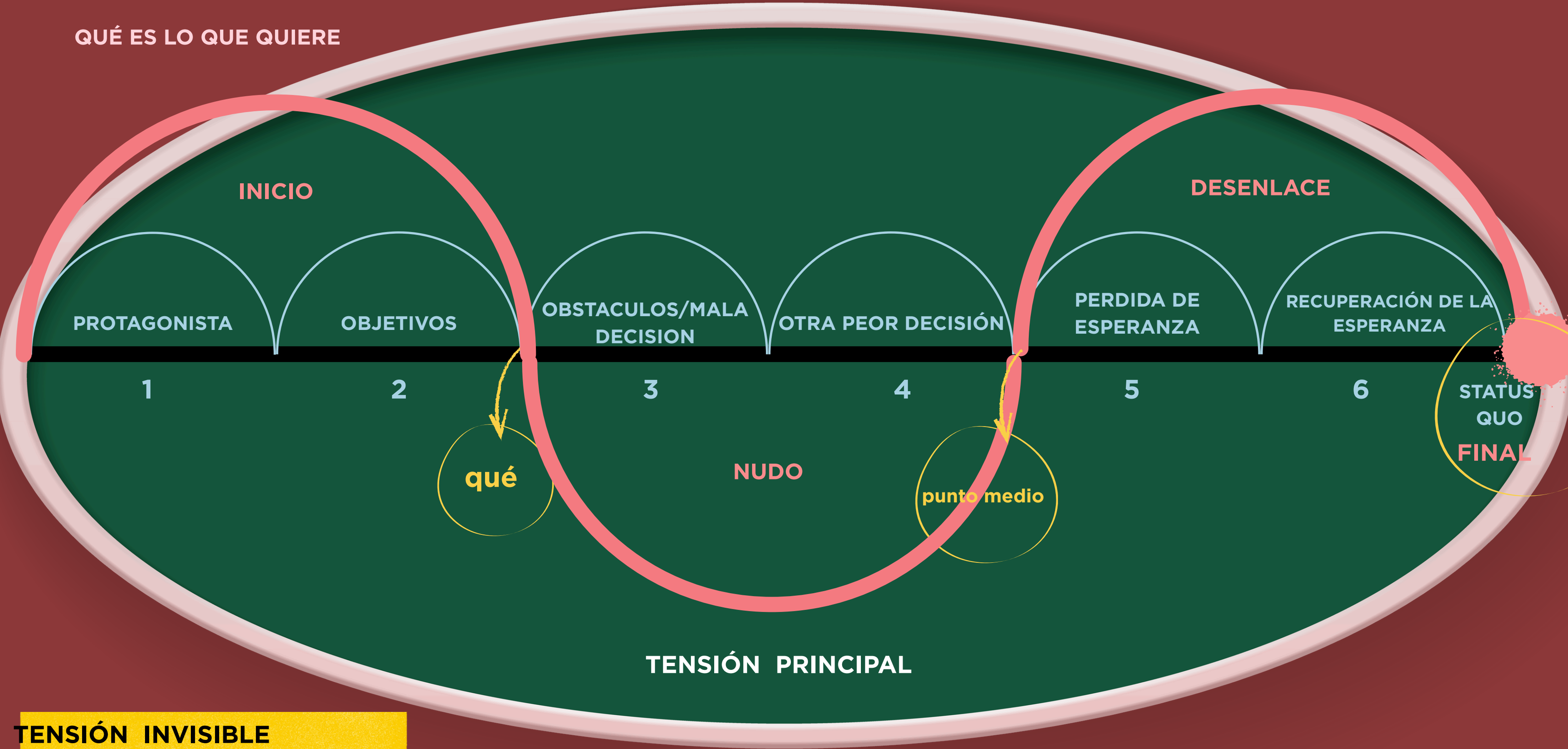
Idea en tres líneas.

Original, clara y atractiva.



TENSIÓN DE SUEÑO

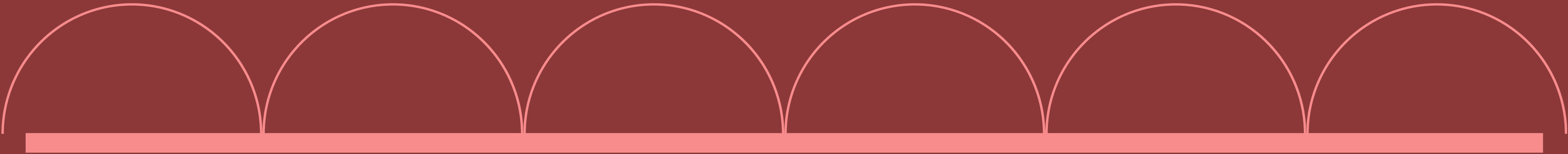
QUÉ ES LO QUE QUIERE



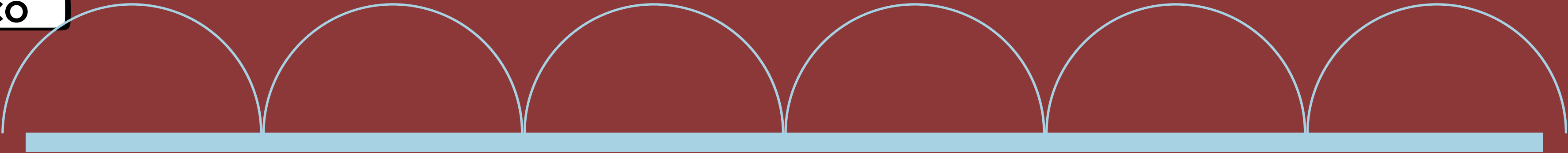
TENSIÓN INVISIBLE

TEMA
QUÉ ES LO QUE LE PASABA

MUSICA



TECNICA
CIRCO



EMOCIONES

