

El Somni de l'Hipogrif

Alba Sarraute & Les Ofèlies

Una adaptació contemporània de «**La vida és somni**» de Calderón de la Barca

Una relectura contemporània

Centrada en **Rosaura** — un cos en transformació que travessa identitats, rols i relats en un món on res no és fix. A través d'un llenguatge escènic híbrid que integra **circ, música en directe i dramaturgia visual**, el projecte explora la construcció de la identitat, el desig i el poder a través del cos.



Un univers escènic híbrid

Una proposta que combina **circ contemporani**, **música en directe** i un **univers visual** de cabaret oníric per construir una experiència de risc, transformació i tensió identitària.

Circ contemporani

Cos, risc i transformació.



Música en directe

Trio flamenc-jazz que articula l'acció.



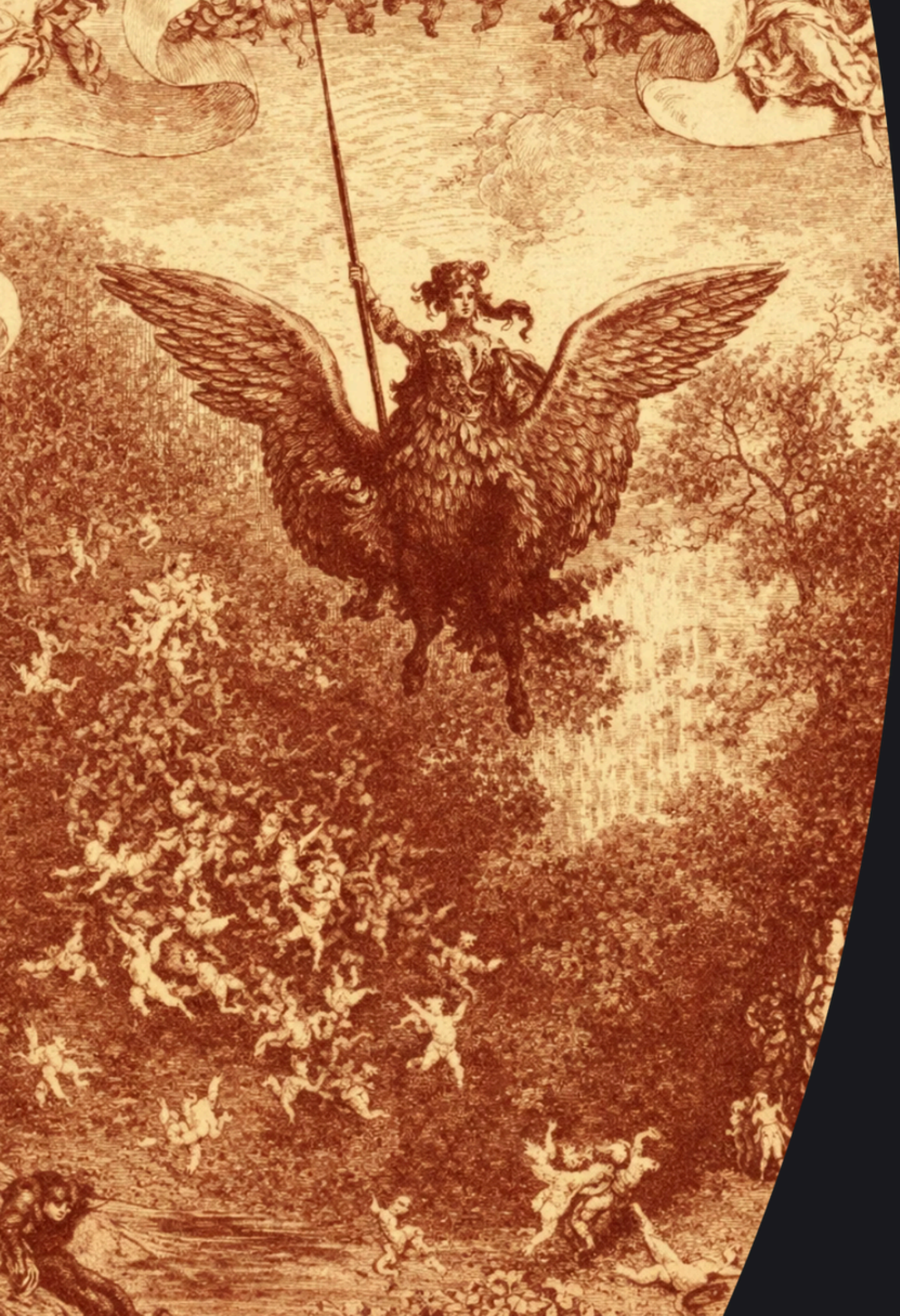
Univers visual

Cabaret oníric i identitats en tensió.

Format

90 minuts · teatres de format mitjà.

Seqüència d'imatges i situacions amb risc i transformació física.



Sinopsi

Rosaura es mou entre forces en tensió — el femení i el masculí, l'humà i l'animal, el destí i el lliure albir. La **Hipogrif** — criatura nascuda de la unió dels oposats — es converteix en una imatge central: una força de desig i transformació que no es pot fixar.

Davant de la torre, allà on tot va començar, s'obre una decisió: alliberar Segismundo implica també afrontar la força d'atracció que podria retenir-la. La peça desplaça la pregunta del clàssic: **no només qui som, sinó què estem disposats a arriscar per ser-ho.**

Dramaturgia en tres actes

Acte I — Caiguda

Rosaura entra en un espai on la identitat i la realitat es desestabilitzen.

Segismundo sorgeix com una força continguda. El cos es converteix en un lloc de tensió entre impuls i contenció.

Acte II — Desplaçament

El poder ja no és una figura externa, sinó una estructura que habita els cossos.

Rosaura entén que no pot situar-se fora del conflicte: en forma part.

Acte III — La Torre

Rosaura es troba davant la torre. Alliberar

Segismundo també vol dir arriscar-se a no poder marxar. Segismundo és alliberat. Rosaura, per la seva banda, **pren el vol amb la Hipogrif.**



Rosaura
Home



Segismundo
Encadenat



Basilio
Mistic



Clotaldo
Pare



La pau dels contraris

*Diuen que ningú no ha vist mai un hipogrif,
perquè és fill de l'impossible: del cel i de la terra.*

*Però aquesta nit, sota els llums,
entre acords i cossos en suspens,
el hipogrif somia.*

I en el seu somni dansen els contraris:

*Rosaura i Segismundo,
la força i la fragilitat,
l'animal i l'humà,
el destí escrit i l'elecció.*

Equip artístic i tècnic

Direcció escènica

Ricard Soler Mallol & Alba Sarraute — direcció global.



Coreografia & moviment

Esse Vanderbruggen & Simó Braunix — llenguatge físic i circ.



Escenografia & llum

José Menchero — espai i transformació visual.

Vestuari

Rosa Soler — colors i materials per a la transformació.



So & Producció

Ton Mentrut; Camaleonica Produccions — Joaquim Aragó, Jessica Perez & Pere Vilaruble.



Creació Llums

Miranda Callejón



El Somni de la Hipogrif

Alba Sarraute & Les Ofélies

Un espai de carn, música i paraula — on els textos de Calderón ressonen amb nous ritmes, per recordar-nos que la pau que apaivaga la ràbia potser no és un somni, sinó una possibilitat compartida.

CIRC

MÚSICA EN DIRECTE

DRAMATÚRGIA VISUAL